



RASSEGNA media cubani
Maggio-giugno 2022



Muestra de cine italiano en Cuba reverencia obra de Cesare Zavattini



La Habana, 31 may (Prensa Latina) El Festival Orizzonti Italia-Cuba llegará a esta capital del 4 al 11 de junio para rendir tributo al guionista Cesare Zavattini por la conmemoración del 120 aniversario de su natalicio, reveló hoy el equipo creativo.

MINUTO A MINUTO

- 06:58 Afganistán pide descongelar fondos bancarios tras terremoto
- 06:57 J sobre los oceanus
- 06:39 Unicef condena asesinato de menores palestinos por fuego israelí
- 06:33 Cuatro países del G7 prohibirán importaciones de oro ruso
- 06:03 Vacunación antiCovid-19 en Cuba: hazaña de humanismo y solidaridad
- 06:02 China activa emergencia por aguaceros torrenciales en varias regiones

NOTAS RELACIONADAS

mayo 31, 2022 | CDT14:28 (GMT) -0400

La muestra, que reverencia además a la región Lacio, ofrecerá un breve recorrido por los filmes de quien fuera considerado uno de los principales teóricos y defensores del movimiento neorrealista y diestro en el oficio del periodismo y la pintura.

El encuentro comenzará en el capitalino cine Chaplin con la proyección del filme *Il Padre d'Italia*, del director Fabio Mollo (Italia, 2017) y será ocasión, también, para el debate entre profesionales del séptimo arte de ambas naciones.

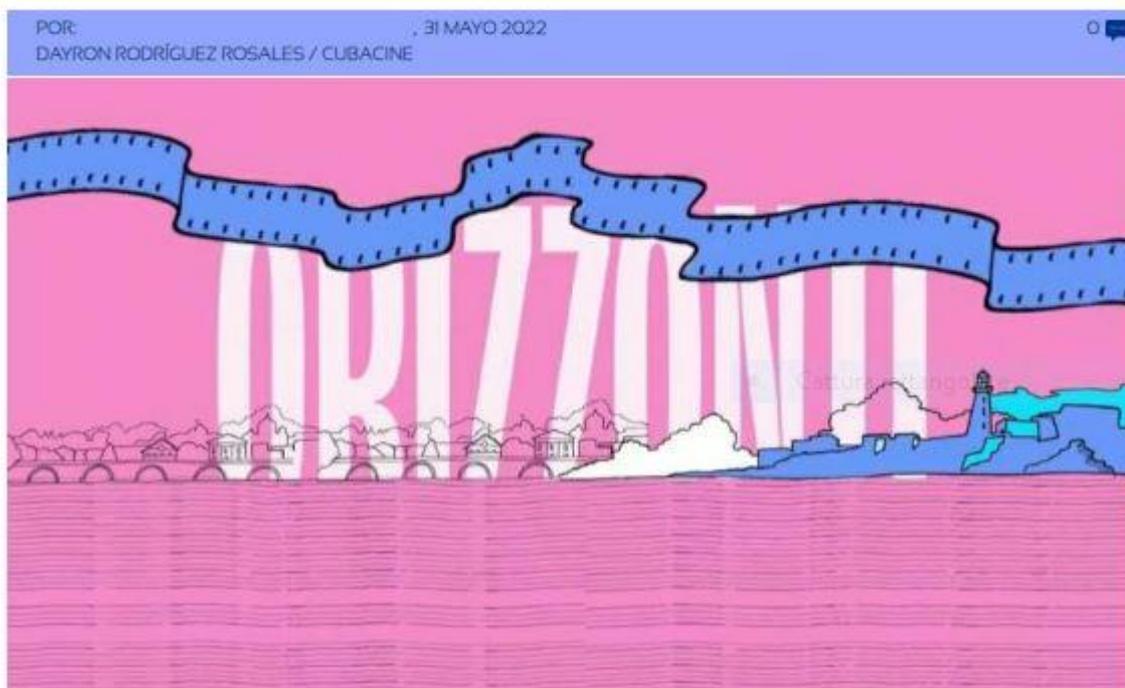
La agenda de presentaciones contempla un programa de animados de estreno, enfocados en temáticas y referentes culturales provenientes de la nación italiana que ha sido protagonista de varios eventos culturales en la isla.

El Festival Orizzonti cuenta con la colaboración de Teatros de la Resistencia, el apoyo de la Dirección General de Cine y Audiovisual del Ministerio de Cultura italiano, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y la dirección artística de Simone Faucci y Luis Ernesto Doñas.

rgh/yrv

#Cesare Zavattini #cine #cuba #Festival Orizzonti #Italia

Próximamente ORIZZONTI ITALIA-CUBA



Italianos compartirán con el público cubano a través de su producción cinematográfica del sábado 4 al 11 de junio.

Lo harán por medio del ORIZZONTI ITALIA-CUBA, evento dedicado al 120 aniversario de Cesare Zavattini y a la región de Lacio.

Organizado por la Dirección General de Cine y Audiovisuales del Ministerio de Cultura italiano, el ICAIC y la Cinemateca de Cuba, esta acción conjunta entre ambos países incluirá en su programación filmes como *El padre de Italia* (2017), *Ennio* (2021) y el documental *Cuban dancer* (2020); además de cortometrajes, clásicos del gran actor y director —ganador de cuatro Premios Óscar— Vittorio de Sica (*Ladrones de bicicletas*, *Los niños nos miran* y *Umberto D.*) y películas para los más pequeños.

Todos estos audiovisuales, y otros, podrán ser disfrutados en los cines Charles Chaplin y 23 y 12. Mientras que las exposiciones y el concierto transcurrirán en Fábrica de Arte Cubano.

Asimismo, habrá clases magistrales con destacados especialistas italianos que vienen a Cuba para ofrecer sus conocimientos y experiencias acerca del panorama audiovisual actual.

1 junio, 2022

El cine, feliz conexión entre Italia y Cuba

Del 4 al 11 de junio se realizará en La Habana el festival Orizzonti Italia Cuba, proyecto coordinado por Simone Faucci y Luis Ernesto Doñas para incentivar aun más el diálogo intercultural entre los dos pueblos, a través del audiovisual.

[Cultura y Arte](#)

Ileana González González

•



La Habana, Cuba. Del 4 al 11 de junio se realizará en La Habana el festival **Orizzonti Italia Cuba**, proyecto coordinado por Simone Faucci y Luis Ernesto Doñas para incentivar aun más el diálogo intercultural entre los dos pueblos, a través del audiovisual.

Ambos informaron hoy que esta primera edición se dedica a uno de los pilares del neorrealismo italiano: el guionista Cesare Zavattini a 120 años de su nacimiento, con una retrospectiva de su obra y una exposición de carteles.

La muestra de cine contemporáneo se inaugurará en la sala Chaplin con la presentación de la película **EL Padre de Italia**, por su director Fabio Mollo, quien además ofrecerá una de las clases magistrales del evento.

Para el domingo se anuncia el estreno en Latinoamérica del documental Enio, el Maestro, sentido tributo de Giuseppe Tornatore a Enio Morricone, compositor de míticas partituras para el cine.

Etiquetas: [Cine](#) - [Cuba](#) - [Italia](#)

1 giugno

Nuevos horizontes para las cinematografías de Italia y Cuba

ADALYS PÉREZ SUÁREZ | Periódico Cubarte | 01 Jun 2022



A modo de síntesis orgánica de todas las iniciativas que por más de 60 años han desarrollado de conjunto las cinematografías italiana y cubana, surge **Orizzonti Italia-Cuba**, evento cuya primera edición se desarrollará en La Habana entre los días 4 y 11 del actual mes.

Organizada por la Dirección General de Cine y Audiovisuales del Ministerio de Cultura del país europeo, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y la Cinemateca de Cuba, la cita estará dedicada a **César Zavattini**, en el aniversario 120 del natalicio del patriarca del neorrealismo italiano y figura de gran influencia en nuestro cine; así como a la región de Lacio, donde se realiza el 90 por ciento de los filmes de ese país y nacieron muchas de las acciones de colaboración materializadas hasta ahora.

En conferencia de prensa efectuada este miércoles, los cineastas Simone Faucci, de Italia y el cubano Luis Ernesto Doñas, directores artísticos del evento, subrayaron que, no obstante incluir muestras de cine dirigidas a un público general, el principal interés radica en propiciar un diálogo entre profesionales del sector de ambas naciones, en aras de tender nuevos puentes para futuro proyectos conjuntos.

Destacaron en este sentido el breve curso que sobre el montaje cinematográfico ofrecerá Roberto Perpignani, figura de mayor relevancia dentro de la delegación que viajará a Cuba en esta oportunidad, así como las clases magistrales que impartirán el director y guionista Fabio Mollo y el diseñador de videos juegos Favio Viola.



De igual forma anunciaron la celebración de tres mesas de diálogo, en las cuales importantes personalidades del gremio en el país europeo abordarán temas relacionados con las coproducciones, la obra de Zavattini y la formación académica, respectivamente.

En cuanto a las muestras cinematográficas a las que tendrá acceso el público señalaron la de producciones italianas contemporáneas que se ofrecerá durante esos días en el Chaplin a las 6:00 PM y una retrospectiva de César Zavattini que también para esas fechas ha organizado la Cinemateca de Cuba en el Cine 23 y 12, a las 5:00 PM.

En ese propio cinematógrafo se harán proyecciones destinadas al público infantil el próximo fin de semana a la 1:00 PM con la serie *Achús* y el largometraje *La flecha azul*, uno de los clásicos del animado italiano contemporáneo.

El evento contará asimismo con cuatro propuestas colaterales: la exposición de los carteles finalistas en el concurso que por el aniversario 120 del Padre del Neorrealismo Italiano organizó el Proyecto CartelOn ; la que a través de visores dispuestos en el vestíbulo del Cine Chaplin permitirá apreciar en 3D lugares emblemáticos de la región de Lacio; una exposición de Favio Viola que muestra cómo se difunde la imagen de Italia a través de los video juegos y un concierto del pianista Marcos Madrigal y la violista Anolan González, las dos últimas en la Fábrica de Arte Cubano.

Presentes en la conferencia de prensa, Tania Delgado, vicepresidenta del ICAIC y Roberto Smith, director de la *Revista Cine Cubano*, destacaron los estrechos vínculos que desde mediados del siglo pasado han sostenido ambas cinematografías, dentro del cual *Orizzonti Italia-Cuba* constituye un nuevo punto de encuentro que aspira a sintetizarlos.

En portada: De izquierda a derecha: Simone Faucci, Luis Ernesto Doñas, Tania Delgado y Roberto Smith



"La Entrevista del Día"

CREARTV

Guarda più tardi Condividi



LUIS ERNESTO DOÑAS
CO-DIRECTOR ARTÍSTICO

ALTRI VIDEO

1:41 / 8:28

YouTube

LA CINEMATECA DE CUBA RINDE HOMENAJE A ZAVATTINI

Por: Luciano Castillo / Imagen: Tomada de *Revista de Cine Cubano*
1/6/2022



La frase "Todos los caminos conducen a Roma" se tornó realidad cuando confluyeron los de varios latinoamericanos en el Centro Sperimentale di Cinematografia, en el año 1951 del "Siglo de Lumière", como lo bautizara Arturo Ripstein. Era la meta en los itinerarios de Fernando Birri —un argentino aún sin sus alas enormes—, y de los cubanos Julio García Espinosa, un apasionado por el teatro vernáculo y la radio. El caso de Tomás Gutiérrez Alea no puede dejar de mencionarse, pues ni siquiera recogió su título de abogado en la Universidad de La Habana y, no menos soñador de un cine auténtico, decidió embarcar a Italia para seguirlo en esas andanzas. Asimismo, en Oscar Torres, temperamental dominicano (nacido en Guantánamo), hallaron a un inseparable compañero de correrías. Les acompañó en no escasos momentos un joven periodista colombiano que daba sus primeros pasos en la narrativa, Gabriel García Márquez, deseoso de trasladar a guiones sus personajes e historias.

[Cultura latinoamericana](#)



Cesare Zavattini. Foto: Tomada de *Revista de Cine Cubano*

Cesare Zavattini ejercería una especial fascinación en los cineastas en formación. Nacido en Luzzara ciento veinte años atrás, el 19 de septiembre de 1902, el legendario patriarca del neorrealismo italiano es imprescindible para entender que la fascinación y hasta la influencia se aceptan, pero también se rebasan. En la versión definitiva del relato "La Santa", el ya consagrado escritor de *Cien años de soledad*, lo introduce como personaje: "un italiano imaginativo y con un corazón de alcachofa, que le infundió al cine de su época un soplo de humanidad sin precedentes".[1] Describe así a su profesor: "Era una máquina de pensar argumentos. Le salían a borbotones, casi contra su voluntad. Y con tanta prisa, que siempre le hacía falta la ayuda de alguien para pensarlos en voz alta y atraparlos al vuelo. Solo que al terminarlos se le caían los ánimos. 'Lástima que haya que filmarlo', decía. Pues pensaba que en la pantalla perdería mucho de su magia original".[2]

Para esta fecha, el nombre de Zavattini había aparecido en los créditos de casi sesenta disímiles películas, desde su debut como autor del argumento y coguionista de *Daró un milione* (1935), dirigida por Mario Camerini. Su descubrimiento por esos cinéfilos al otro lado del viejo continente, sobrevino con la conmoción suscitada por el soplo de aliento fresco que significaron los estrenos de varias obras dirigidas por Vittorio de Sica, en las cuales colaboró como argumentista y en la escritura de los guiones, inscritas dentro del renovador neorrealismo italiano: *El limpiabotas* (*Sciuscià*, 1946), *Ladrones de bicicletas* (*Ladri di biciclette*, 1948),[3] y *Milagro en Milán* (*Miracolo a Milano*, 1950). Pocos recordaban *Los niños nos miran* (*I bambini ci guardano*, 1943), por no gozar de idéntica distribución en Latinoamérica.

En la versión definitiva del relato "La Santa", el ya consagrado escritor de *Cien años de soledad*, lo introduce como personaje: "un italiano imaginativo y con un corazón de alcachofa, que le infundió al cine de su época un soplo de humanidad sin precedentes".

La primera edición del evento Orizzonti Italia-Cuba, que se inaugura el sábado 4 a las 6:00 p.m. en la sala capitalina Charles Chaplin, rinde homenaje a los 120 años del célebre guionista Cesare Zavattini. Auspiciado por el ICAIC y varias entidades de ese país con el fin de estrechar los lazos de colaboración, la Cinemateca de Cuba contribuye con el ciclo "Cesare Zavattini: patriarca del neorrealismo italiano". Una selección de hitos en la historia del séptimo arte que tuvieron el punto de partida en la desmedida imaginación zavattiniana pueden ser apreciados desde su apertura el sábado 4, a las 6:00 p.m. en la sala 23 y 12, sede de las funciones de la Cinemateca, con *Cuatro pasos por las nubes* (1942), de Alessandro Blasetti, considerada un antecedente del neorrealismo. Precede a la presentación, entre el domingo 5 y el 12, de seis magistrales filmes realizados por Vittorio de Sica, con guiones del imprescindible Zavattini: *Los niños nos miran* (1943), en calidad de estreno absoluto en Cuba, *El limpiabotas* (1946), *Ladrones de bicicletas* (1948) —en una copia recientemente restaurada—, *Milagro en Milán* (1950), *Umberto D* (1952) y *El techo* (1956).

Zavattini, amigo cercano del núcleo fundacional del nuevo cine cubano y de los primeros en aclamar y defender la Revolución triunfante en nuestra Isla, no solo asesoró el argumento original escrito por Julio García Espinosa para *Cuba baila*, su primer largometraje, sino que concibió el de *El joven rebelde*, su segunda película de ficción.



Martin Scorsese, en su excelente largometraje documental *Mi viaje a Italia (Il mio viaggio in Italia, 2001)* concluye que, por encima de todo, el neorrealismo nació de una necesidad moral y espiritual:

A partir del neorrealismo, nada volvió a ser como antes. [...] ¿Qué fue el neorrealismo? ¿Un género, un estilo, un conjunto de cánones? Ante todo fue una reacción ante el terrible momento histórico que atravesaba Italia. Los neorrealistas necesitaban compartir con el mundo todas las experiencias que su país había vivido. Necesitaban borrar la barrera que delimitaba el documental y la ficción y, tratando de hacerlo, subvirtieron definitivamente las reglas del cine. Aquellos filmes venían a ser oraciones: se rezaba para que el mundo prestase atención al pueblo italiano y percibiese su humanidad inherente.[4]



El cine italiano ha sido presencia constante en los espacios de exhibición, en festivales y muestras, en nuestras salas de cine. Antes del surgimiento del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), en 1959, ya los futuros directores Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa habían estudiado en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Italia, uno de los más influyentes en este ámbito.

Durante décadas, el cine italiano ha sostenido esa presencia en Cuba. Los realizadores en la península han mantenido esa tradición, tradición en imágenes que hemos podido apreciar en cines y en televisión.



Después de la pausa obligatoria a que nos sometió la pandemia de COVID-19, el panorama cultural, específicamente audiovisual, se expande: recientemente concluyó la quinta edición del Festival de Cine Europeo en Cuba, se aproxima uno de los eventos más esperados, el Festival de Cine Francés; pero, entre uno y otro, se inserta la primera edición de Orizzonti Italia-Cuba, una iniciativa gestada por el realizador cubano Luis Ernesto Doñas y el director de Teatri della Resistenza, Simone Faucci, quienes este miércoles, en el lobby del cine Chaplin, ofrecieron detalles a la prensa sobre las principales actividades que se han programado dentro del evento.

Junto a los directores artísticos, la vicepresidenta del ICAIC, Tania Delgado, manifestó los propósitos de la institución al albergar esta iniciativa que conducirá a un clima de mayor colaboración entre instituciones de ambas naciones.

4 | Cultura contemporánea

Con el objetivo de contribuir a la socialización de experiencias y a la formación de realizadores y especialistas del quehacer audiovisual, Orizzonti Italia-Cuba incluye también una serie de clases magistrales.

Desde el 4 de junio y hasta el día 11 del propio mes, el Orizzonti Italia-Cuba ofrece, en el cine Chaplin siempre a las 6:00 p.m., una muestra de cine contemporáneo italiano que incluye el filme *El padre de Italia* (Fabio Mollo, 2017), escogido para la inauguración del evento (4 de junio); el documental *Ennio* (Giuseppe Tornatore, 2021) para el domingo 5; y continúa sus presentaciones el día 8 con *Cuban dancer* (Roberto Salinas, 2020); una tarde de cortometrajes, prevista para el 9 de junio con *Bagni, Magnesio, Come ieri, Battlefield, Teresa, Olvídate de eso y Fuori programma*; *La traviata* (Mario Martone, 2021) es la propuesta para la tarde del 10 de junio y el cierre será la proyección de *Fiore gemello* (Laura Luchetti, 2018).

Con el objetivo de contribuir a la socialización de experiencias y a la formación de realizadores y especialistas del quehacer audiovisual, Orizzonti Italia-Cuba incluye también una serie de clases magistrales. La primera de ellas, convocada para el 3 de junio a las 2:30 p.m., es antecedente del propio evento y contará con la participación del guionista y director Fabio Mollo, quien abordará el proceso "De la escritura a la imagen".

La sala de Animados ICAIC acogerá una sesión dedicada a la realización de videojuegos (7 de junio), como uno de los contenidos audiovisuales que mayor impacto tiene hoy entre un amplio sector de espectadores, será impartida por Favio Viola y se concentrará en las relaciones que se establecen alrededor de estas obras, su título: "Videogames as a cultural and social engine".



La primera edición de Orizzonti Italia-Cuba, conducirá a un clima de mayor colaboración entre instituciones de ambas naciones.

En las últimas sesiones (días 8, 9 y 10 de junio) de estas jornadas dedicadas a la formación, se incluyen tres encuentros con el reconocido editor Roberto Perpignani. En estas jornadas el reconocido montador y profesor defenderá su tesis sobre "El montaje cinematográfico no es una pipa y mucho menos un oficio". La experiencia de este profesional de una de las especialidades más connotadas de la realización audiovisual, y su participación en esta primera edición de Orizzonti Italia-Cuba confirma la relevancia de un evento que se instaura ya como un puente entre las filmografías y los convenios de colaboración entre ambas naciones.

Además de estos espacios, el evento contará con mesas de diálogo, exposiciones y actividades colaterales, de las cuales el lector atento conocerá más detalles a través de esta revista.

3 giugno

Cineasta Fabio Mollo inaugura agenda de evento Orizzonti Italia-Cuba



MINUTO A MINUTO

- 07:36 [Turquía mantiene exigencias para ingreso de Suecia y Finlandia a OTAN](#)
- 07:28 [Víctimas del terremoto en Afganistán necesitan agua y alimentos](#)
- 07:24 [Fuerzas rusas eliminaron más de 720 combatientes de Ucrania](#)
- 07:17 [Controversias calientan panorama estadounidense](#)
- 07:10 [Bélgica advierte sobre efecto dominó para Europa en esfera energética](#)
- 06:58 [Afganistán pide descongelar fondos bancarios tras terremoto](#)

NOTAS RELACIONADAS

La Habana, 3 jun (Prensa Latina) La clase magistral del director y guionista Fabio Mollo constituye hoy la antesala del Festival Orizzonti Italia-Cuba, espacio dedicado a la cinematografía del país europeo que acontecerá del 4 al 11 de junio.



junio 3, 2022 | CDT10:31 (GMT) -0400

Bajo el título *De la escritura a la imagen*, el realizador ofrecerá una aproximación a las particularidades de la creación de libretos y su puesta en escena ante las cámaras, desde la Sala de los Estudios de animación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), en esta capital.

Con la firma de Mollo llegará también a la escena cultural de la mayor de las Antillas la película *El padre de Italia* (2017), que desde las pantallas de Cine Chaplin abrirá oficialmente la cita, con una historia marcada por las ansias de paternidad y el rechazo a la maternidad.

Según detalla la sinopsis del filme, la trama versa sobre la vida de Paolo, un hombre homosexual solitario e introvertido que trabaja como vendedor en una tienda de Turín que desea formar una familia y se encuentra con una mujer embarazada, la cual lleva a vivir con él.

Integran el elenco del segundo largometraje de Mollo, reconocido por la crítica especializada por el trabajo actoral, Luca Marinelli, Isabella Ragonese, Anna Ferruzzo, Mario Sgueglia y Federica De Cola.

Graduado de la Universidad de East London en Teoría Visual, Historia del Cine, Mollo ostenta una prolífica hoja laboral con proyectos incluidos en diferentes certámenes internacionales, como el Festival de Cine de Toronto, Canadá; la Berlinale, Alemania y el de Venecia, Italia.

En tanto, el evento rinde tributo al guionista Cesare Zavattini en el 120 aniversario de su natalicio, por lo cual ofrecerá un recorrido por los filmes de quien fuera considerado uno de los principales teóricos y defensores del movimiento neorrealista.

Con la dirección artística de Simone Faucci y Luis Ernesto Doñas y el respaldo de Teatros de la Resistencia, el Ministerio de Cultura italiano y el Icaic, Orizzonti Italia-Cuba evoca las seis décadas de relaciones entre ambos pueblos en el ámbito del séptimo arte.

Película El padre de Italia inaugura Festival Orizzonti en Cuba



La Habana, 4 jun (Prensa Latina) La película *El padre de Italia* (2017) inaugura hoy el Festival Orizzonti en Cuba, que acontecerá hasta el 11 de junio para rendir tributo al guionista Cesare Zavattini en el 120 aniversario de su nacimiento.



junio 4, 2022 | CDT00:06 (GMT) -0400

El encuentro comenzará en el cine Chaplin con la obra *El padre de Italia*, que trata acerca de un hombre homosexual que, para cumplir sus deberes con su familia, asume la responsabilidad y convivencia con una mujer.

La programación del evento cuenta con el estreno de una película que muestra a la nación italiana, protagonista de varios eventos culturales que resalta las seis décadas de relaciones bilaterales en el ámbito del cine.

El Festival rinde tributo, además, a la región del sur de Italia, recorrido por los filmes de Zavattini, quien fuera valorado como un cineasta especializado como uno de teóricos defensores del movimiento neorrealista.

Bajo la dirección artística de Simone Faucci y Luis Ernesto Doñas, la cita cuenta con la colaboración de Teatros de la Resistencia, la Dirección General de Cine y Audiovisual del Ministerio de Cultura italiano y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

car/yrv

MINUTO A MINUTO

- 07:36 Turquía mantiene exigencias para ingreso de Suecia y Finlandia a OTAN
- 07:28 Víctimas del terremoto en Afganistán necesitan agua y alimentos
- 07:24 Fuerzas rusas eliminaron más de 720 combatientes de Ucrania
- 07:17 Controversias calientan panorama estadounidense
- 07:10 Bélgica advierte sobre efecto dominó para Europa en esfera energética
- 06:58 Afganistán pide descongelar fondos bancarios tras terremoto

NOTAS RELACIONADAS

